四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書畫彙考卷一

詳校官中書臣沈颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣沈清藻

謄録監生臣黄臣鵠

子部八

書畫彙考

藝術類一 書畫之屬

提要

臣等謹案書畫彙考六十卷

國朝卞永譽撰永譽字令之鑲紅旗漢軍官至刑部左侍郎王士禛居易録云卞中丞永譽貽書畫彙考六十卷凡詩文題跋悉載上溯魏晉下迄元明所收最為詳博朱彝尊論畫

詩亦有妙鑒誰能別毫髮一時難得兩中丞之句蓋永譽及宋犖皆精於賞鑒犖時為江南巡撫永譽時為福建巡撫故云兩中丞也是書書畫各三十卷先綱後目先總後分先本文而後題跋先本卷題跋而後援據他書條理秩然且視從來著録家徵引特詳惟所載書畫不盡屬所藏亦非盡得之目見大抵多從汪砢玉珊瑚網張丑清河書畫舫諸書

採摭裒輯故不能如寶章待訪録以目見的

聞灼然分别又所載本文如褚遂良書陸機

文賦吳通微書陰符經劉敞書南華秋水篇

趙孟頫書過秦論等皆與今本無大異同而

具載全篇殊為疣贅至于陸機平復帖虞世

南枕卧帖其文為世所未睹者乃畧而不書

至如趙孟堅水仙圖卷珊瑚網載有二本不

能無前後錯出之疑永譽于後一條下注明

其一恐出臨摹並存以俟考其例是也而所載定武蘭亭落水本與郁逢慶書畫題跋記所載前後題跋互有不同所載神龍蘭亭本與朱存理鐵網珊瑚所載定武本題跋反多重複又黄庭堅書陰長生詩卷與朱存理張丑所載叅錯歧出竟有三本王詵煙江疊嶂圖蘇軾所為賦詩者竟有四本皆未能辨析真僞又王士禎居易錄所記于永譽齋中觀其

所藏書畫有司馬光資通鑑手稿永譽云曽見一冊極端楷爲好事者分去永譽得其二三紙耳今是書載此蹟但云史草亦不著所存頁數反不若士禎所載之可据士禎又見所藏趙孟頫寫杜詩天育驃騎歌上有孟頫小篆延祐四年九月既望字是書亦併不載均爲漏略至于雁門乃郡名茂苑即長洲地名而以爲文彭文嘉之别號居節字士貞貞

字印章古篆與鼎字相類而以為居節一字士鼎又以秋岩為吾衍之别號蓋因衍書古文篆韻後有至元丙戌秋岩記一條而云也不知前至元丙戌吾衍年甫二十不應云老且其跋内之丁夘若是宋末咸淳丁夘則正吾衍始生之時不當有自征建昌之語今以陶九成跋核之則至元乃正之訛是為至正七年丙戌距吾衍之没已三十七年其秋岩

乃題跋之人非吾衍別號也凡若此類踈舛尤多然登載既繁引述又富足資談藝家檢閱者無過是編固不以一二小疵累其全體之宏博焉乾隆四十六年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

提要

書畫彚考卷一

刑部左侍郎卞永譽撰

書一 書評上

南朝宋羊欣叙古書家姓名

秦丞相李斯善大篆

中車令趙高亦善大篆

圄吏程邈善篆得罪始皇囚於雲陽獄增減篆體去其

繁複始皇喜之出為御史曰隸書

後漢扶風曹喜善篆隸見師一時

左中郎將蔡邕採斯喜法作篆隸傳真定宜父碑文

杜陵陳遵不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳驚座

上谷王次仲亦後漢人作八分楷法

師宜官後漢人能為大字方一丈小字一寸千言甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售俟飲

足削書而退耿球碑猶存

安定梁鵠官至選部尚書得受師宜官之法魏武重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法亦有名

毛弘為鵠弟子今祕書八分皆傳鵠法又有左子邑與鵠小異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安定崔瑗後漢濟北相亦善草書王子敬愛其書云極

似張伯英子實官至尚書亦有草名
弘農張芝高尚不仕草書精絶家之衣帛必先書而後
練臨池學書池水盡墨每書云匆匆不暇草書人目之
為草聖弟昶漢黄門侍郎亦能草書
姜詡梁宣田彦和韋誕皆英弟子並善草誕書最優字
仲將京兆人官至鴻臚少卿尤工楷漢魏宫署皆出誕
手魏明帝起凌雲臺先釘榜未題以籠盛誕轆轤長絙
引之使就去地二十五丈誕甚懼下擲其筆誡子孫絶

此楷法乃誕于少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同稱西川而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寛書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超善草不及瑗英

劉德升善為行書不詳何許人按張懐瓘書斷三品稱德升穎川人

頴川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徴二子俱學於德升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三種一曰銘石之書二曰章

程書三曰行押書三法皆世人所善繇子會鎮西將軍

絶能學父書改易鄧艾上事莫有知者

河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文字體微瘦

筆跡精熟子瓘字伯玉為晉太保採張芝法以父參之

更為草槀瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬善草書

陳國何元公亦善草書

吳人皇象草書最沈著痛快名重海內

滎陽陳暢晉祕書令史善八分宮觀城門皆其手作

滎陽楊肇晉荆州刺史善草隷海内知名潘岳誄之曰草隷兼擅尺牘必珍足無輟行手不擇文翰動若飛紙落如雲孫名經亦善草隷行於世足稱繩武

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荆州刺史三世皆善草藁

晉齊王攸善草行書京洛以為楷法

太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

江夏李式晉侍中善隸草弟定子公輔皆能書同式

晉中書院李充母衛夫人善鍾法作筆陣圖嘗為王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍能章楷謹傳鍾法廙從兄導晉丞相善藁行亦師鍾衛楷法好愛無厭喪亂狼狽猶以宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王敬仁敬仁死其母見脩平生所愛遂以入棺

王恬導第二子也　晉中將軍會稽内史善隸書

王洽恬之弟晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隷行兄羲之云弟書遂不減吾

王珉晉中書令筆力過於子敬書舊品云有四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無悮字子敬戲云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

謝安亦入能流殊亦自重乃為子敬書嵇中散詩得子敬書有時裂作校紙

王羲之晉右軍將軍會稽内史博精羣法特善行楷古

今無二

王獻之晉中書令善行隷槀骨勢不及父而媚趣過之

兄玄之徽之兄子淳之並善草行

王允之衛軍將軍會稽内史亦善草行

太原王濛晉司徒左長史能草隷子脩瑯琊王文學善隷行與羲之善故殆窮其妙早亾未盡其美子敬每省修書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽内史善隷行

高平郗愔晉司空會稽内史善章草隸子超晉中書郎亦能草

潁川庾亮晉太尉善草行弟翼荆州刺史善隸行時與羲之齊名後右軍書大進翼甚忿在荆與都下書云小兒輩賤家鷄而愛野鶩俟吾還當比之

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之自書表表出經日不覺後云小子幾欲亂真

會稽隱士謝敷闕人康昕並攻隸草

謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流

孔琳之丘道護與欣並受業子敬書亦並重一時行草

乃佳真多不稱

謝綜顏騰之賀道力陸機並便尺牘

吳人張弘特善飛白自秦至晉凡七十三人

南朝梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰予遍求邃古遡訪厥初書名起於玄洛字

勢發於蒼史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深玆文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇覩古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉歷頒正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失頡川之言竟逐雲陽之字若

乃鳥迹孕於古文壁書存於科蚪符陳帝璽摹調蜀漆署表宫門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪虵如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謡長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上繆起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務具錄前

訓令不復論惟草正踈通專行於世其或繼之者雖百代可知隸體發源秦時程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製故曰隸書今之正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建中初京兆杜操始以善書知名今之草書是也余自少迄長留心玆業敏手謝於臨池銳意同於削板而䖏山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輙列善書者一百二十三人伯英以稱聖居首法高

以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復為畧論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峰崿間起瓊山

鷙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下
筆倚刀較尺驗於成字真草既分于星芒烈火復成於
珠佩或横牽竪掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑
而還置敏思藏于胸中巧意發于毫銛詹尹端策故以
迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙
斵輪之不傳是以鷹爪含利出彼兔毫龍管潤霜游玆
蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測微盡形
得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非

人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱為聖體鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官　張昶文舒　王獻之子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖 幼安　梁鵠 孟皇　韋誕 仲將　皇象 休明　胡昭 孔明

鍾會 士季　衛瓘 伯玉　荀輿 長胤　阮研 文幾

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫必須張筆而左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家驅駕八絶士季之範元常猶子敬之禀逸少而工拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今覲古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成别搆一體此九人允為上之下

張超子並　郭伯道　劉德升君嗣　崔寔子真　衛夫人

名鑠字茂猗　李式景則　庾翼稚恭　郗愔方回　謝安安石

王珉季琰　桓玄敬道　羊欣敬元　王僧虔　孔琳之彥琳

殷鈞季和

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣效可謂醬鹹于鹽氷寒于水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正並驅李琰桓玄筋力

俱駿羊欣早隨子敬最得其傳孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞耽著愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝操 孫皓吳主 衛覬伯儒 左子邑名伯 衛恒巨山 杜預元凱 王廙世將 張彭祖 任靖 韋昶文休 王脩敬仁 張永景初 范懷約 吳休尚 施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子

邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取義之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范逢時俱東南之美施吳鄴下後生同年拔萃此十五人允為中之中

羅暉叔景　趙襲元嗣　劉輿　張昭　陸機士衡　朱誕

王導茂弘　庾亮元規　王洽敬和　郗超景興　張翼

康昕　宋文帝劉義隆　徐希秀　謝朓玄暉　劉繪

陶隱居通明名弘景　王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼善效宋帝康昕希秀孤生謝脁劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩拔於山谷王崇素闕繪靡倫篇筆傳於里閭此十八人允為中之下

姜詡　梁宣　魏徵玄成　韋秀　鍾輿　向泰　羊

忱 晉元帝景文 識道人 范曄蔚宗 宋炳 薄紹
之敬叔 謝靈運 蕭思話 齊高帝紹伯 庾黔婁
費元瑶 孫奉伯 王薈 羊祜叔子
右二十人下之上
論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後
彦允為下之上
楊經 諸葛融 楊潭 張炳 岑淵 張興 王
濟 李夫人 劉穆之道和 朱齡石 庾景休 張

融思光　褚元明　孔敬通　王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奥盡尚文情披其蓁薄非無香草視其崖岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣　李韞　陳基　傅廷堅　張紹　陰光　韋熊少季　張暢　曹任　宋嘉　裴邈　羊固　傅夫人　辟閭訓　謝晦　徐羨之　孔閭　顧寶光

周仁皓　張欣泰　張熾　僧岳道人　法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不待前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有玆多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

袁昂古今書評

李斯書世為冠蓋不易施評

張伯英書如武帝愛道憑虛欲仙

蔡邕書骨氣特達爽爽有神

鍾司徒書字有十二種意意外殊妙實亦多奇

王右軍書字勢雄强如龍跳天門虎臥鳳闕故歷代寶之永以為訓

王僧虔書如王謝子弟縱復不端正奕奕有一種風氣

王子敬書如河洛閒少年雖有充悅而舉體沓拖殊不可耐

羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不似真

阮研書如貴胄失品次不復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

殷均書如高麗人抗浪甚有意氣姿韻終乏精味

徐淮南書如南岡士夫徒尚風軌不免寒乞

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未長成而骨體甚是峭快

庾肩吾書如新亭傖父一往似揚州人共語便音態出

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

曹喜書如經論道士言不可絶

程曠平書如鴻鵠弄翅頡頏布置初雲見白日

蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹

李鎮東書如芙蓉之出水文彩之鏤金

桓玄書如快馬入陣隨人屈曲豈須文譜

皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞

孔琳之書如散花空中流徽自得

蕭綸之書如龍游在霄繾綣可愛揮毫振紙有疾閃飛動之勢

李巖之書如鏤金屈玉素月自照

崔子玉書如危峰阻日孤松單枝有絕望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劒拔弩張

衛恒書如插花舞女援鏡笑春

索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

鍾繇書如雲鶴遊天羣鴻戲海行間茂密實亦難過

邯鄲淳書應規入矩方圓乃成

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孟光禄書如崩山絶岸人見可畏

張芝驚奇鍾繇特絶逸少鼎能獻之冠世四賢共類流芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絶妙

右共三十三人奉勑遣臣評古今書臣既愚短豈敢謬量江海但聖旨委臣斟酌是非謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日内侍中書令袁昂啓

陶隱居與梁武帝論書啓董玄宰謂啓中此一人或即許先生也

逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好跡皆是向會稽時永和十許年中者從去郡告墓後略不復自書皆

使一人而此人書世不能别見其緩異呼為末年書子敬年十七八全倣此人書故遂與之相似

虞龢二王書論據此可以知衆說所引之是非

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴姑以存著者存而錄之舊說羲之罷會稽住蕺山下見一老嫗捉十許六角扇出市王聊問一枚幾錢答云所直二十許右軍遂取筆書扇扇為五字嫗大悵惋云舉家朝飱惟仰於此何乃書壞耶王諭之曰但言王右軍書索

一百市之入市市人競市去姥更復以十數扇來請書

王笑而不答又云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫

効一毫不異題後答之羲之初不覺更詳看乃嘆曰小

子幾欲亂真又羲之性好鵞山陰曇禳村有一道士養

好鵞十餘羣王清旦乘小舟故往意大願樂乃告求市易

道士不與百方譬說不能得道士迺言性好道久欲寫河

上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德

經各兩章便合羣以奉羲之便住半日為寫畢籠鵞而歸

又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新棐牀几至滑淨乃書之草正相半門生大喜乃送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊累日桓玄最愛重二王書法每讌集輒出法書示賓客客有食寒具者乃以手捉書大點汚後出法書輒令客洗手兼除寒具子敬嘗牋與簡文帝十許紙題最後云民作此書甚合願存之簡文藏以為寶此書後為桓玄所珍高祖後得以賜王武剛未審今何在庾翼昔嘗以書自名多不滿逸少逸少嘗以

章草答庾亮亮以示翼翼嘆服不已因與逸少書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常痛妙迹永絶忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀雖伯英復生不過也謝奉起廟悉用棐材右軍取棐書之滿牀奉收得一大簣子敬後往謝為説右軍書甚佳而密已削作數十棐板請子敬書之亦甚合奉並珍録奉後孫履分半與桓玄用履為揚州主簿餘一半孫恩破會稽略以入海羲之為會稽子敬七八歲學書羲之從後掣其筆不脫

歎曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館新泥堊壁白淨子敬取帚沾泥汁書方丈字觀者如市羲之見歎美問所作答云七郎羲之作書與親故云子敬飛白大有意是因於此壁也有一好事年少故作精白紗褠著詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及褾畧周年少覺王左右有凌奪之色掣褠而走左右果逐之及門外鬬爭分裂少年僅得一袖耳子敬為吳興羊欣父不疑為烏程令欣時年十五六書已有意為子敬所知

子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶欣覺見之極歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零失評者云逸少兼真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絶也世之聞二王者莫不心醉是知德不可偽立名不可虛成信然哉

唐文皇書右軍書後

書契之興肇乎中古龜文鳥跡不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復

餘蹤宜官懸帳之奇罕有遺蹟逮乎鍾王以降畧可言
馬鍾雖播美一時亦為迥絶論其盡善或有所疑至於
布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不
今字則長而逾製論其大畧以此為瑕子敬雖有父風
殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘
束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸
也則羈羸而不放縱兼斯二者故翰墨之病歟子雲近
出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓

字字如綰秋蛇臥王濛於紙上坐徐偃于筆下雖秃千牛之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮斂無半分之骨以兹播美非其濫名耶此數人者皆譽過其實所以評察古今研精窮索盡善盡美其惟王逸少乎觀其點畫之工裁成之妙烟霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反正翫之不覺其倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足道哉

孫虔禮執要篇

今之所陳務以裨諸學者惟右軍諸書代多稱習良可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歳滋先後著名多從散落歴代孤紹非其效歟試言其由畧陳數意止如樂毅論黄庭經東方朔畫贊太師箴蘭亭集叙告誓文斯並代俗所傳真行絶致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黄庭經則怡懌虚無太師箴又從横爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門告誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀

已歎豈惟駐想流波將貽嘽緩之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷義舛莫不强名為體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉

韋述叙唐朝書録

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等真蹟得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆遒勁甚

得逸少之體太宗即日召令侍書嘗出御府金帛購求王羲之書迹天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其真偽遂良鑒定備論所出一無舛誤十四年四月廿六日太宗嘗自為真草書屏風以示羣臣筆力遒勁為一時之絶初購求人間大王書凡真行三百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷小王及張芝等亦各隨多少勒為卷帙以貞觀字印印縫及卷之首尾其草蹟又令河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋

官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱異隋則江總姚察等署記其後太宗又令魏褚等卷下更署名記其後皆飾以金縷玉躞裝以玳瑁牙軸萬幾之暇備加熱玩蘭亭樂毅尤所寳重令搨書人湯普徹等搨之以賜房玄齡巳下八人普徹竊搨以出故在外傳之

太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝未有不學而得者也亦未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時為公子頻遭

陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣則知其强弱每取吾弱對其强以吾强對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力而形勢自生耳然吾之所為皆先作意是以果能成也

十五年正月勅置弘文館選貴臣子弟有性識者為書學士內出書命之令學又民間凡有善書者追徵入館

十數年間海内從風矣

十八年二月十七日名三品巳上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白書衆臣乘酒就太宗手競取散騎常侍劉洎登御牀引手然後得之其不得者咸稱洎登御牀罪當死請以付法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀

二十三年三月聖躬不豫幸玉華宮含風殿臨崩謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心耶汝意

何如高宗哽咽流涕引耳而聽受制命太宗曰吾所欲得者蘭亭可與我將去及弓劒不遺同軌畢至隨仙駕入玄宫矣

龍朔二年四月上自為書與遼東諸將謂許敬宗曰許圉師常自愛書可於朝堂開示圉師見甚驚喜私謂朝官曰圉師見古蹟多矣魏晉以來唯稱二王然逸少多力而少妍子敬多妍而少力今覩聖蹟兼絶二王鳳翥鸞迴實古今書聖也

大定二年則天太后賞納言狄仁傑能書傑云臣自幼以來不見好本只率愚性何幸得能后乃内出二王真蹟二十卷遣五品中使示諸宰相待看訖表謝登時將入

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺蹟方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八

代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中令獻之已下二十八人書共十卷並進上御武成殿示羣臣仍令中書舍人崔融為寶章集以叙其事復以集並金帛賜方慶當時舉朝咸以為榮也

中宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真蹟勅賜二十卷大小各十軸楚客隨裝作十二扇屏風以褚遂良閑居賦枯樹賦為脚因讌大人貴要張以示之

時薛稷崔湜盧藏用廢食歎美不復宴樂安樂公主壻
武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未為富貴適過
宗令別得賜書一席觀之輟飧忘食及明謁見頗有怨
言帝令開緘傾庫悉與之延秀復會賓客舉櫃令看分
散朝廷無復寶惜太平公主取五帙五十卷別造闕書
四字印縫窄相各三十卷將軍駙馬各十卷自此庫内
真蹟散落諸家太平公主愛樂毅論以織成錦袋盛置
箱褁之及籍沒後有咸陽老嫗竊舉袖中縣吏尋覺遽

而奔趍嘔乃驚懼投之竈下香聞數里不可復得矣
開元五年勅陸元悌魏哲劉懐信等提購天下名書并
搜綴天府祕書共檢校得八十卷餘並墜失元悌等又
割去前代名賢押署之迹惟以巳之名氏代焉上自書
開元二字印以印記之一卷分為兩卷右軍書凡百三
十卷小王二十八卷張昶等各一卷悉收入内
十六年正月内出二王真蹟一百五十卷付集賢院搨
二十本賜皇太子諸王習學至明年三月詔盡收入内

十九年二月以中書令蕭嵩為學士令訪二王書尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷勅命滑州給驛齎本赴京其書扇有貞觀舊標織成題字奉進上書本留内賜絹百疋以遺之竟不問得書所由

張懷瓘書斷三品 神品十二人 妙品三十九人 能品三十五人

神品二十五人

大篆一 史籀周宣王時為史官師模蒼頡古文謂之史書

籀文一 史籀二見

小篆一 李斯楚上蔡人少從荀卿學帝王術入秦官至丞相

八分一 蔡邕字伯喈陳留人官至左中郎將封高陽侯

隸書三 鍾繇字元常頴川人官至尚書僕射東武亭侯 王羲之字逸少瑯琊人官至右軍將軍會稽内史 王獻之字子敬逸少第七子官至中書令

行書四 王羲之二見 王獻之二見 鍾繇二見 張芝字伯英燉煌人朝廷以有道徵不就故時人稱為張有道

章草八 張芝二見 杜度字伯度京兆人章帝時為齊相 崔瑗字子玉安平人官至濟北

相索靖字幼安燉煌人贈太常 衛瓘字伯玉河東人弱冠仕魏為尚書郎入晉為尚書令 王羲之三見 王獻之三見 皇象字休明廣陵人官至侍中

飛白三 蔡邕二見 王羲之四見 王獻之四見

草書三 張芝三見 王羲之五見 王獻之五見

妙品九十八人

古文四 杜林漢人字abbr 伯山扶風人官至司空 衛密字次仲東海人官至給事中 邯鄲

淳字子淑潁川人官給事中 衛恒字巨山瓘之子官至黄門侍郎

大篆四 李斯二見 趙高秦中車府令善史書教皇少子 蔡邕三見 邯鄲淳二見

小篆五

曹喜字仲則扶風人建初中祕書郎 蔡邕見四 邯鄲淳見三 崔瑗見二 衛瓘見二

八分九

張昶字文舒伯英季弟為黃門侍郎 皇象見二 邯鄲淳見四 韋誕字仲將京兆人官至侍郎 師宜官南陽人靈帝愛其書徵之後為袁術將 梁鵠字孟皇安定人舉孝廉為郎後遷幽州刺史 鍾繇見三 索靖見二 王羲之見六

隸書廿五

張芝見三 蔡邕見五 鍾會字士季元常少子官至司徒 邯鄲淳見五 衛瓘見三 韋誕見二 荀輿 謝安字安石陳郡人官至尚書僕射 羊欣字敬元泰山人官至中散大夫 王洽字敬和導第四子駙馬都尉遷中書令 王珉字季

琰治之少子官至中書令 薄紹之 字敬叔丹陽人官給事中 蕭子雲 字景喬晉陵人

官至侍中 宋文帝 姓劉諱義隆彭城人武帝第三子 衛夫人 名鑠字茂猗廷尉展

之女汝陰太守李矩之妻 胡昭 字孔明頴川人少博學不慕榮利 曹喜 見二 謝靈

運 會稽人子敬甥官秘書監侍中 王僧虔 瑯琊人洽之曾孫官司空 孔琳之 字彦

琳山陰人官至祠部尚書 陸東之 吳郡人官至太子議郎 褚遂良 字登善河南陽

翟人官至尚書僕射河南公 虞世南 字伯施餘姚人官秘書監永興公 釋智永

會稽人逸少之七代孫住永興寺 歐陽詢 字信本長沙人官至光祿大夫率更令

行書 十六 劉德昇 字君嗣頴川人 衛瓘 見四 王珉 見二 謝安 見二 王僧虔

二見胡昭二見鍾會二見孔琳之二見虞世南二見阮研字文幾陳

留人官至文州刺史王洽二見羊欣二見薄紹之二見歐陽詢二見陸

柬之二見褚遂良二見

章草八張昶二見鍾會三見韋誕三見衛恒二見釋智永二見郗愔

字方回高平人官至司空張華字茂先范陽人官至司空魏武帝字孟德沛國譙人

飛白五蕭子雲二見韋誕四見歐陽詢三見張弘字敬禮吳郡人篤學不仕

王廙字世將逸少之叔官平南將軍

草書廿二索靖三見衛瓘五見嵇康字叔夜譙國銍人官至中散大夫張昶三見

鍾繇見四 羊欣見三 薄紹之見三 鍾會見四 衛恒見三 荀輿見二

謝安見三 桓玄溫之子為義興太守篡晉伏誅 王珉見三 孔琳之見三 王洽見三 謝靈運見二 張融字思光吳郡人官司徒左長史 阮研見二 王僧虔見三 歐陽詢見四 虞世南見三 釋智永見三

能品一百七人

古文四 張敞字子高河東平陽人官京兆尹 衛覬字伯儒河南安邑人官至侍中 衛瓘見六 韋昶字文休誕之玄孫官至潁州刺史

大篆五 嚴延年字次卿東海人河南太守 胡昭見三 韋昶見二 歐陽詢見五

班固字孟堅扶風人官中郎將

小篆十二衛覬見二班固見二皇象見三許愼字叔重汝南人太尉南閤祭酒傅玄字休奕北地泥陽人御史中丞張敞見二韋誕見五蕭子雲見三劉紹字彦祖彭城人官至侍郎張弘見二歐陽詢見六范曄字蔚宗順陽人官至太子詹事

八分三毛弘字雅河南人獻帝時為郎中左伯字子邑東萊人擅名漢末王獻之六見

隸書廿三衛恒見四張昶見四王廙見二庾翼字稚恭穎川人官至安西將軍郗

愔見二 衛覬見三 王濛字仲祖太原人官至長山令女為皇后贈晉陽侯 張彭祖吳郡人官至龍驤將軍 陶弘景字通明秣陵人隱居丹陽茅山 王脩字敬仁濛之子官為著作郎 王褒字子深瑯琊人官至侍中 阮研見三 傅玄見二 王恬字敬豫導之子官後將軍會稽內史 李式字景則江夏人衛夫人猶子官至侍中 楊肇字秀初宛陵人官折衛將軍荊州刺史 王承烈諱紹宗江都人祕書少監 庾肩吾字叔慎新野人官至度支尚書 薛稷河東人官至太子少保 孫過庭名虔禮陳留人率府錄事參軍 高正臣廣平人官至衛尉少卿 釋智果隋永興寺僧會稽人 盧藏用字子潛京兆長安人官至黃門侍郎

行書十八 宋文帝二見 司馬攸齊獻王字大猷河內人武帝母弟 釋智永四見 蕭子雲四見 蕭思話蘭陵人官至征西將軍左僕射 齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯蘭陵人 漢王元昌神堯子也 王導字茂弘瑯琊人官至丞相 陶弘景二見 王承烈二見 孫過庭二見 裴行儉河東人官兵部尚書 高正臣二見 盧藏用二見 王智敬洛陽人官太子家令 王脩二見 薛稷二見 釋智果二見

章草十五 羅暉字叔景京兆人官至羽林監 趙襲字元嗣京兆人為燉煌太守 徐幹字伯張扶風人為班超軍司馬 張超字子並河間人官至別部司馬 庾翼二見 王濛

二見衛覬四見崔寔字子真瑗之子官至五原太守杜預字元凱京兆人度六世孫

鎮官將軍蕭子雲五見陸柬之三見歐陽詢七見王承烈三見王

智敬二見裴行儉二見

飛白一劉紹二見

草書廿五何曾字穎考陳郡夏陽人官至太保王導二見楊肇二見郗愔三見庾

翼三見司馬攸二見李式二見宋文帝三見蕭子雲六見陸柬

之四見宋令文河南陝人官左衛中郎將謝朓字玄暉陳留人官至吏部郎中齊

高帝二見庾肩吾二見蕭思話二見范曄二見孫過庭三見王

智敬見三 梁武帝姓蕭氏諱衍字叔達蘭陵人 裴行儉見三 釋智果見三 王廙見三 盧藏用見三 高正臣見三 王愔字允之官至衛軍將軍

益一味之嗜五味不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼況書之臧否情之愛惡無偏乎若毫釐較量誰驗準的推其大率可以言詮夫椎輪為大輅之始以椎輪之朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若謂文勝質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁不能授之于子是知一致而百慮異軌而同奔鍾張

雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固不可文質先後而求之蓋一以貫之求其合天下之達道也若真書古雅道合神明則元常第一若行真妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體惟獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五賢各能盡心而際于聖或有侮毀亦猶日月之

蝕無損于明白雲在天瞻望攸邈同為終古獨絕百世模楷高步人倫之表棲遲墨妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬搏龍躍絕迹霄漢所謂得玄珠于赤水矣其或繼書者雖百世可知然史籀李斯即字書累葉之祖其所製作蓋無等夷八分書則伯喈制勝誰敢比肩至如崔韋皇索等各峻彼雲峰增其海派使後世資贍仰而露潤焉趙壹有貶草之論仍歎重張芝書為祕寶者嗟夫道不同不相為謀夫藝之在已如木之加實草

之增華繪以衆色為章食以五味而美亦猶八卦成列八音克諧聾瞽之人不知其謂耳然藝成而下德成而上况書之為用施於竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞者哉萬事無情勝寄在我苟視迹而合趣或循翰而得人雖身沈而名飛冀托之以神契每見片善何慶如之懷璀恨不游目天府備覩名迹徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今錄所聞見粗如前列學慚於博識不逌能繕奇纘異多所未盡且如抱絶俗之才孤秀之

質不容於世或復何恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨某哉然識貴深藏行忌明潔至人晦迹豈可盡知開元甲子之歲廣陵卧疾始焉草創其觸類生變萬物為象庶乎周易之體也其一字褒貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虚美不隱惡近乎馬遷之書也冀其衆美以成一家之言雖知不知為上然獨善之與兼濟取捨其為孰多童蒙有求思盈半矣且二王既没書或在兹語曰能言之者未必能行能行之者未必能言

何必備能而後能評哉嵗洎丁卯僭筆削焉以上總論

徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴略未有功能後鍾善真書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛已降自鄶不譏矣然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉豐而力沈也若藻

矐而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼褚薛為翚翟焉率更云蕭書出於章草頗為知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在齠齔便工翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻几案之上亦古人所恥吾豈忘情耶德成而上藝成而下則殷鑒不遠何學書為必以一時風流千里面目斯亦愈于博奕亞於文章矣凡初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦

不欲密不欲大亦不欲小小展令大大蹙令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側竪令平平峻使側捷則須安徐則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不下四十餘年張公精熟號為草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美矣俗云書無百日工蓋悠悠之談也白首攻之尚不能精豈可百日乎

傳授筆法人名

蓋自蔡邕授於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇繇傳之衛夫人夫人傳之王羲之羲之傳之獻之獻之傳之外甥羊欣欣傳之王僧虔僧虔傳之蕭子雲子雲傳之智永智永傳之虞世南世南傳之歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪彦遠彦遠傳之張旭旭傳之李陽氷陽氷授徐浩顔真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人書法之傳終於此矣此條闕作者姓名考通鑑二十一史崔瑗為蔡邕前輩茲云蔡邕傳之崔瑗未詳

唐人書評

李斯書骨氣豐匀方圓絶妙

曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑶巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞

桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人

傅玉書如項羽援戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔山壅水絶流頭上安點如高峰墜

石作一横畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一竪畫如萬歲枯藤立一揭竿若虎卧鳳閣自上揭竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣烏乍散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白月

王紹宗書筆下流利快健難方細看熟視轉增美妙

程廣書鴻鵠弄翅翺翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之書放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但功夫虧少故劣於羊欣

張越書如蓮花出水明月開天霧散金峰雲低玉嶺

虞世南書體段遒媚舉止不煩能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛嗔目力士揮拳

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則温雅美麗多方

薛稷書多攻褚體亦有新奇

陸東之書彷彿堪覩依稀可擬以上出書法鈎玄

岑宗旦書評

古之善書者自漢迄唐凡十有一人張芝如班輸構堂不可增減鍾繇如盛德君子容貌若愚語其衆妙足以爭造化者羲之也較其父風但恨乏天機者獻之也世南潛心羲之葢若顔子之亞聖徐浩比肩伯儒有類仲由之勇態歐陽詢得其正故如廟堂衣冠不失動静柳

公權得其勁故如轅門列兵森然環衛懷素之閒逸故翩翩如真仙真卿之淳謹故厚重如周勃至若李邕則舉動不離規矩而有虧適變通之道焉宗旦記古書評

李嗣真續書評凡四十五人

大篆一 李陽冰古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已

八分五 梁昇卿驚波往來巨石前却 盧藏用露滴花妍烟凝脩竹 張庭珪古木崩沙閣花映竹 韓擇木龜開萍藻鳥散芳洲 史惟則鵰足印沙深淵魚躍

真行廿六 歐陽詢龍蛇振動戈戟森列 虞世南秀嶺危峰處處間起 褚遂良美女

嬋娟不勝羅綺　薛稷　風驚苑花雪苫山柏　蕭誠　舞鶴交影騰猿在空　韋陟　蟲穿古木
鳥踏花枝　李邕　華岳三峯黃河一曲　蔡隱丘　古質新意自是一家　宋儋　春餘花發
夏林低枝　徐浩　固多精熟無有異趣　顏真卿　鋒絕劒摧驚飛逸勢　沈千運　饑鷹
殺心恐瘦筋骨　關操　淵水沈珠露花濯錦　鄭虔　風送雲收霞催月上　李璆　垂藤著地
枯木將折　吳郁　字體綿密不謝當時　賴文雅　崩沙鬱物騰浪揚鷗　賀知章　縱筆
如飛酌而不竭　何昌裔　子敬餘波時時可玩　宋之愻　天性卓絕而功未逮　柳公
權　驚鴻避弋饑鷹下韝　張從申　遠近稱美獨步江外　李清吉　變化自逸代有斯人
釋玄悟　氣骨無雙迴出時輩　釋湛然　子雲之後難與比肩　釋崇簡　臨寫逸少

時有亂真

草書十三

陸柬之偃蓋之松節節加勁　張旭筆鋒詭怪點畫生意一云華蓋巉怪占盡生意又云立性顛逸超絕古今　孫過庭丹崖絕壑筆勢堅勁　張懷瓘繼以章草新意頗多　張芬孤松聳霄弱草垂露　張彪孤峰削成藏筋露骨　鄔彤寒林棲霞平岡走兔　陸曾驚波魚躍深水龍潛　史鱗逸氣雄鎮超然不羣　梁耿錯落魚紋縱橫鳥跡　房廣婉美芬靄春鶯欲嬌　沈益春鷺窺魚秋蛇赴穴　釋懷素援毫掣電隨手萬變　或云續書評係呂總譔非嗣真也見墨池編

白雲先生書訣晉有白雲先生此則唐顛素以後人

顛張醉素兩禿翁追逐世好稱書工何曾夢見王與鍾
妄自粉飾欺盲聾有如市倡抹青紅妖歌嫚舞眩兒童
謝家夫人淡丰容蕭然自有林下風天門蕩蕩驚跳龍
出林飛鳥一掃空為君草書續其終待我他日不怱怱

宋歐陽永叔論古法帖

余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺蹟而想前人之高致也所謂法帖者其事率皆弔哀候病叙睽離通訊問施於家人朋友之間不過數行而已蓋其初非用意而逸筆餘

興淋漓揮洒或妍或醜百態横生披卷發函爛然在目使人驟見驚絶徐而視之其意態愈無窮盡故使後世得之以為竒翫而想見其人也於高文大冊何嘗用此

永叔論蘇子美蔡君謨李邕書

子美喜論用筆而書字不迨豈其力不副其心耶然萬事以心為本未有心至而力不能者余獨以為不然此所謂非知之難而行之難者也古之人不虚勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有所為時專其力

於學書及其漸長所學漸近於用今人不然多學書於晩年所以與古不同也

君謨獨步當世然謙讓不肯主盟子嘗戲謂君謨學書如泝急流用盡氣力不離故處君謨頗笑以為能取譬

學書勿浪寫凡事有可記者他時便為故事

往時有風法華者偶然至人家見筆便書初無倫理久而禍福或應豈非好怪之士為之遷就其事耶余每見筆輒書故江鄰幾比余為風法華

蘇玉局辨法帖及諸家書

辨書之難正如聽響切脉知其美惡則可自謂必能正名之者皆過也今官本十卷法帖中真偽相雜至多逸少部中有出宿餞行一帖乃張說文又有不具釋智永白者亦在逸少部中此最疎謬余嘗於祕閣觀墨蹟皆唐人硬黄上臨本惟鵞羣一帖似是獻之真筆後又於李瑋都尉家見謝尚王衍等數人書超然絶俗考其印記王涯家本其他但得唐人臨本皆可畜

余甞論書以謂鍾王之迹蕭散簡逺妙在筆畫之外至唐顔柳始集古今筆法而盡發之極書之變天下翕然以為宗師而鍾王之氣益微

衛夫人書旣不甚工語意鄙俗而云奉勑敕字從力館字從舍皆流俗所為耳

前史謂徐浩書鋒藏畫中力出字外杜子美云書貴瘦硬方通神若用今時筆工虛鋒漲墨則人人皆作肥皮饅頭矣用吳說筆作此數字頗適人意

李國主本無所得含險與瘦一字不成宋宣獻書清而
復寒正類李西臺重而復印俱不能濟蘇子美兄弟並
俊秀非有餘乃不足也
歐陽永叔筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨迹自
當為世所寶
自君謨死後筆法衰絶沈遼少時本學其家傳師者晚
乃諱之自云學子敬病其似傳師也故出私意新之遂
不如尋常人近日米芾行書王鞏小草亦頗有高韻雖

不逮古人然亦必有傳於世也

荆公書得無法之法然不可學無法故僕盡意作之似蔡君謨稍得意似楊風子更放似言法華

草書祇要有筆霍去病所謂不至學古兵法者為過之魯直書去病穿城蹋鞠此正不學古兵法之過也學即不是不學亦不可

魯直以平等觀作攲側字以真實相出遊戲法以磊落人書細碎事可謂三反此跋山谷為王晉卿小書爾雅

歐陽叔弼謂余書大似李北海余亦自覺其然世或以余書似徐浩者非也古人用筆必有所自長史以劒器悟容有是理雷太簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬬而草書長非誕也

蘇子瞻題唐氏六家書後

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣今法帖中有云不具釋智永白者誤收在逸少部中然亦

非禪師書也云謹此代仲此又唐末五代流俗之語耳而書亦不工歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷高麗遣使購其書高祖嘆曰彼觀其書以為魁梧奇偉人也此非真知書也知書者凡書象其為人率更貌寒寢敏悟絶人今觀其書勁嶮刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書者兼論其平生苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人快快然余嘗攷其實恐劉洎末年褊忿實有伊霍之語非

譖也若不然馬周明其無此語太宗獨誅洎而不問周何哉此殆天后朝許李所誣而史官不能辨也張長史草書頹然天放畧有㸃畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草書者或不能真行此大妄也真生行行生草真如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顔魯公書雄秀獨出一變古法如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉唐以來風流後之作者殆難復措手柳

少師書本出於顔而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也世之小人書字雖工而其神情終有睢盱側媚之態不知人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可知矣余謫居黄州唐林夫自湖口以書遺余云吾家有此六人書子為我畧評之而書其後林夫之書過吾遠矣而反求於余何哉此又未之解也元豐四年五月㸑山蘇軾書

東坡評楊氏所藏歐蔡書

自顔柳氏沒筆法衰絶加以唐末喪亂人物凋落磨滅五代文彩風流掃地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二王顔柳之餘此真可謂書之豪傑不為時世所汩沒者國初李建中號為能書然格韻卑弱猶有唐末以來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂為本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分隷

少劣又甞出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以為過歐陽文忠書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正使不工猶當傳寶況其精勤敏妙自成一家乎楊君畜二公書過黄州出以相示偶為評之

黄涪翁跋諸帖

古人作蘭亭叙孔子廟堂碑皆作一淡墨本盖見古人用筆迴腕餘勢若深墨本但得筆中意耳今人但見深墨本收盡鋒鋩故以舊筆臨倣不知前輩書初亦有鋒

鍔此不傳之妙也淡墨碑銘

東坡有云大字難於結密而無間小字難於寛綽而有餘寛綽有餘如東方朔畫贊樂毅論蘭亭禊事叙先秦古器科斗文字結密而無間如焦山崩崖瘞鶴銘永州磨崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝詔近世兼二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆此雖難為俗學者言要歸畢竟如此如人眩時五色無主及其神澄意定青黄皂白亦自燦然佳帖時時臨模可得形

似大要多取古法細看令入神乃到妙處用心不雜乃是入神要路

余嘗戲為人評書云小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘隨人作計終後人自成一家始逼真然適作小楷亦不能擺脫規矩客曰子何捨子之凍蠅而謂人凍蠅余無以應之固知書雖碁鞠等技非得不傳之妙未易工也

樂毅論舊石刻斷軼其半者字瘦勁無俗氣後有人復

刻此斷石文摹傳失真多矣完書若是國初翰林侍書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在不韻耳

東方曼倩畫贊筆圓淨而勁肥瘦得中但字身差長蓋崔子玉字形如此前輩或隨時用一人筆法耳

黄庭經王氏父子書皆不可復見小字殘缺者云是永禪師書既刓缺亦難辦真贗字差大者是吳通微書字形差長而瘦勁筆圓勝徐浩書也

佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書黄庭堅曰吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論爾清勁方重蓋度越蕭子雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍筆畫也若瘞鶴碑斷為右軍書端使人不疑如歐薛顔柳數公書最為端勁然纔得瘞鶴銘髣髴爾惟魯公宋開府碑瘦健清拔在四五間

蔡公遂委篤又加瘮下日數十行觀此語初和父所論

疾證似是也當今人物眇然而囍疾如此令人短氣今年每讀此語便復意塞足下時事少可數來主人相尋以下十一行語鄙字畫亦不韻非右軍簡札灼然不知那得濫次阿堵中此卷中伯趙鳴而載陰爽鳩習而揚武與儻因行李願存故舊皆鄙語非右軍意書札亦相去遠甚

昨遂不奉恨深帖有秦漢篆筆中令自言故應不同真不虛爾中令書中有相勞苦語極佳讀之了不可解者

當是殘素敗逸字多爾觀其可讀者知其爾耳米芾元章專治中令書皆以意附會解說成理故似杜元凱春秋癖耶

謝太傅所稱道民安益事五斗米道耶右軍為獻之女玉潤請罷亦稱民也

知足下故羸疾而冒暑遠涉而失一筆冒多一筆古帖或不可讀類皆如此

智果善學書合處不減古人然時有僧氣可恨羊欣書

舉止羞澀蕭衍老翁亦善評書也

宋儋筆墨精勁但文詞蕪穢不足發其書子瞻嘗云其人不解此狡獪書便不足觀

王侍中學鍾繇絶近真行皆妙如此書乃可臨學謝太傅墨蹟聞都尉李公照有之不作姿媚態度惜不見爾若但如此卷中帖去右軍父子閒可著數人

郗方回書初不減王氏父子誠不浪語

章草千字文集書家定為漢章帝書繆矣章草言可以

通章奏耳乃周興嗣取右軍帖中所有字作韻語章帝時那得有之疑只是蕭子雲之最得意者

右軍嘗戲為龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘勢若飛動豈其遺法邪歐陽公以魯公書宋文貞碑得瘞鶴銘法詳觀其用筆意審如公說

往在館中時於閣下一觀李懷琳臨右軍絶交書大有奇特處今觀續法帖十未得其二三以此言之十卷中大率皆如此又智永十八行判作右軍書蕭子雲臨索

征西書便判作靖書此等難使鄭彰輩任其責劉無言箋題便不類今人書使之春秋高江東又出一羊欣薄紹之矣

頃年觀廟堂碑摹本竊怪虞永興名浮於實及見舊刻乃知永興得智永筆法為多又知蔡君謨真行簡札能入永興之室也元祐四年在中都初見滎輯子雍家一本紹聖元年在湖陰又見張威福彝家一本其十二月在陳留又見蔡寶臣致君家一本以石本未刓缺不以

摹本補綴則棠本第一張本第二蔡本第三亦嘗於他處見數本新舊雜揉所謂海圖拆波濤舊繡移曲折天呉及紫鳳顛倒在裋褐者也然尚有典刑亦不可廢也

陳留淨土院書

草書妙處須學者自得然學久乃當知之墨池筆塜非傳者妄也虞永興常被中畫腹書末年尤妙貞觀間亦已耄矣而道場碑之工唐人未有逮者

歐率更書化度寺碑所謂直木曲鐵法也如介冑有不

可犯之色然未能端冕而有德威也

道林嶽麓寺詩字勢豪逸眞復奇崛所恨功力太深耳少令巧拙相半使子敬復生不過如此禁中板刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得元祐中親賢宅從禁中借版墨百本分遺官僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑又多木横裂紋士大夫不能盡别也此本可當舊板價之半耳

書家論徐會稽筆法怒猊抉石渴驥奔泉以余觀之誠

不虛語如季海筆少令韻勝則與稱恭並驅爭先可也季海長處正是用筆𦆭正而心圓若有工不論韻則王著優於季海季海不下子敬若論韻勝則右軍大令之門誰不服膺往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃於季海書中見之如觀人眉目也三折肱知為良醫誠然哉季海暮年乃更擺落王氏規摹自成一家所謂盧蒲嫳其髮甚短而心甚長惜乎當時君子莫能以短兵伐此老賊也前朝翰林侍書王著

筆法圓勁今所藏樂毅論周興嗣千字文皆著書墨蹟

此其長處不減李海所乏者韻爾

王著臨蘭亭序樂毅論補永禪師周散騎千字皆絶妙

同時極善用筆若使胷中有書數千卷不隨世碌碌則

書不病韻自勝李西臺林和靖蓋美而病韻者王著勁

而病韻者周越皆渠儂胷次之罪非學者不力也顔太

師稱張長史雖資性顛佚而書法極入規矩也故能以

此終其身而名後世如京洛間人傳摹狂怪字不入右

軍父子繩墨者皆非長史筆蹟也葢草書法壞於亞栖也

跋周子發帖

魯公東西林題名宋開府神道永州磨崖諸奇書楊少師洛中十一碑懷素自叙草書千餘字當集為一它日可為跋尾禪家云法不孤起仗境方生懸想而書不得一二又臂痛才能用筆三四分耳

周秦古器銘皆科斗文字其文章爾雅朝夕玩之可以披剝華偽自見至情雖戲弄翰墨不為無補

山谷評諸名家書

鍾太傅表章致佳世間蓋有數本肥瘠小大不同葢後來善臨搨本耳要自皆有佳處兩晉士大夫類能書右軍父子拔其萃耳觀魏晉間人論事皆語少而意密大都猶有古人風澤略可想見論人物要是韻勝為尤難得蓄書者能以韻觀之當得髣髴

右軍真行章草藁無不曲當其妙處往時書家置論以為右軍真行皆入神品藁書乃入能品不知憑何便作

此語政如今日士大夫論禪師其優其劣吾了不解古人言坐無孔子馬别顔回真知言者

右軍自言見秦篆及漢石經正書書乃大進故知局促轅下者不知輪扁斵輪有不傳之妙王氏來惟顔魯公楊少師得蘭亭用筆意

右軍父子真行略相當相抗爾余嘗評書云字中有筆如禪家句中有眼須具此眼者乃能知之

右軍筆法如孟子道性善莊周談自然縱說横說無不

如意非復可以常理拘之

大令草法殊廻伯英淳古少可恨彌覺成就爾所以中間論書者以右軍草入能品而大令草入神品也余嘗以右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師髣髴大令爾魯公書今人隨俗多尊尚之少師書口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方皐相馬遺其玄黃牝牡乃得之

宋齊間士大夫翰墨頗工合處便逼右軍父子葢其流風遺俗未遠師友淵源與今日俗學不同耳王謝家學字畫皆佳要是其人物不凡各有風味耳觀王濛書想見其人秀整幾所謂毫髮無遺恨者王荆公嘗自言學濛書世間有石刻南澗樓詩者似其苗裔但不解古人所長乃爾難到

伯英書小紙意氣極類章書精神照人此翰墨妙絶無品者

張長史千字及蘇才翁所補皆恠逸可喜自成一家然號為長史者實非張公筆墨余中年來稍悟作草故知非張公書後有人到余悟處乃當信耳

顔魯公書雖自成一家然曲折求之皆合右軍父子筆法書家多不到此處故尊尚徐浩沈傳師爾九方臯得千里馬於沙丘衆相工猶笑之今之論書者多牡而驪者也

觀魯公此帖奇偉秀拔奄有魏晉隋唐以來風流氣骨

回視歐虞褚薛徐沈輩皆為法度所窘豈如魯公蕭然出於繩墨之外而卒與之合哉蓋自二王後能臻書法之極者惟張長史與魯公二人其後楊少師頗得髣髴但少規矩復不善楷書然亦自冠絶天下後世矣

觀唐人斷紙餘墨皆有妙處故知翰墨之勝不獨在歐虞褚薛也惟恃耳而疑目者蓋難與共談耳

觀江南李主手改表草筆力不減柳誠懸乃知今世石刻曾不得其髣髴余嘗見李主與徐鉉書數紙自論其

文章筆法政如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穩蓋刻意與率爾為之工拙便相懸也

常山公書如霍去病用兵所謂顧方畧如何耳不至學孫呉至其得意處乃如戴花美女臨鏡笑春後人亦未易超越耳紹聖五年五月晦避暑瀘州大雲寺子茂携此書來妄意評之如此

蔡明遠帖筆意縱横無一點塵埃氣可使徐浩服膺沈傳師北面

蔡君謨行書簡札甚秀麗可愛至於作草自云得蘇才翁屋漏法令人不𧺆近見陳懶散草書數紙乃真得才翁筆意寒溪草堂待飯不至饑時書板殊無筆力

蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一體皆自到也蔡君謨書如胡笳十八拍雖清氣頓挫時有閨房態度范文正公書落筆痛快沈着極近晉宋人書往時

蘇才翁筆法妙天下不肯一世人惟稱文正公書與樂毅論同法余少時得此評初不謂然以謂才翁傲睨萬

物衆人皆側目無王法必見殺也而文正待之甚厚愛其才而忘其短也故才翁評書少曲董狐之筆耳老年觀此書乃知用筆實處是其最工大槩文正妙於世故想其鉤指回腕皆優入古人法度中今士大夫喜書當不但學其筆法觀其所以教戒故舊親戚皆天下長者之言也深愛其書則深味其義推而涉世不為古人志士吾不信也

司馬温公天下士也所謂左準繩右規矩聲為律而身

為度者也觀其書猶可想見其風采余甞觀温公資治通鑑草雖數百卷顛倒塗抹訖無一字作草其行已之度葢如此

昔余大父大夫公及外祖特進公皆學暢整遺教經及蘇靈芝北嶽碑字法清勁筆意皆到但不入俗人眼耳數十年來士大夫作字尚華藻而筆不實以風檣陣馬為痛快以插花舞女為姿媚殊不知古人用筆也客有惠椶心扇者念其太朴與之藻飾書老杜巴中十詩頗

覺驅筆成字都不爲筆所使亦是心不知手手不知筆
恨不及二父時耳下筆痛快沈著最是古人妙處試以
語今世能書人便十年分疏不下頓覺驅筆成字都不
由筆

山谷跋東坡顏濱王晉卿墨蹟

余嘗論右軍父子翰墨中逸氣破壞於歐虞褚薛及徐
浩沈傳師幾於掃地惟顏尚書楊少師尚有髣髴近來
蘇子瞻獨近顏楊氣骨如牡丹帖甚似白家寺壁百餘

年後此論乃行爾

東坡叙英皇事帖甚似虞世南公主墓銘草余嘗評東坡善書乃其天性往嘗於東坡見手澤二囊中有似柳公權褚遂良者數紙絶勝平時所作徐浩體字又嘗為余臨一卷魯公帖凡二十許紙皆得六七殆非學所能到手澤袋盖二十餘皆平生作字語意類小人不欲聞者輙付諸郎入袋中死而後可出示人者也

東坡先生嘗自比於顔魯公以余考之截長補短兩公

皆一代偉人也至於行草正書風氣皆略相似嘗為余臨與蔡明遠委曲祭兄濠州刺史及姪季明文論魚軍容坐次書乞脯天氣殊未佳帖皆逼真也此一卷字形如東方朔畫贊俗子喜妄譏評故及之

余嘗論右軍父子以來筆法超逸絶塵惟顔魯公楊少師二人立論者十餘年聞者瞠若晚識子瞻獨謂為然士大夫乃云蘇子瞻於黄魯直愛而不知其惡皆此類豈其然乎比來作字時時髣髴魯公筆勢然終不似子

贍暗合孫吳耳

東坡居士極不惜書然不可乞有乞書者正色詰責之或終不與一字元祐中鎖試禮部每來見過案上紙不擇精麄書遍乃已性喜酒然不能四五龠已爛醉不辭謝而就卧鼻鼾如雷少馬蘇醒落筆如風雨雖謔弄皆有義味真神仙中人此豈與今世翰墨之士爭衡哉

東坡簡札字形溫潤無一點俗氣今世號能書者數家雖規摹古人自有長處至於天然自工筆圓而韻勝所

謂兼四子之有以易之不與也

東坡書彭城以前猶可偽至黄州後掣筆極有力可望而知真贋也

蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字疎疎密密隨意緩急而字間妍媚百出古來以文章名重天下例不工書所以子瞻翰墨尤為世人所重今日市人持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳盧州李伯時近作子瞻按藤杖坐盤石極似其醉時意態此紙妙

天下可乞伯時作一子瞻像吾輩會聚時開置席上如見其人亦一佳事

予由書瘦勁可喜反覆觀之當是捉筆甚急而腕著紙故少雍容耳

余嘗得蕃錦一幅團窠中作四異物或無手足或多手足甚奇怪以為書囊人未有能識者今觀晉卿行書頗似蕃錦其奇怪非世所學自成一家

魯直自評書學

余學草書三十餘年初以周越爲師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意其後又得張長史懷素高閑墨蹟乃窺筆法之妙今來年老懶作此書如老病人扶杖隨意顛倒不復能工顧異於今人書者不紐提容止强作態度耳

錢穆父蘇子瞻皆病余草書多俗筆葢余少時學周膳部書初不自寤以故久不作草數年來猶覺湔祓塵埃氣未盡

紹聖甲戌在黄龍山中忽得草書三昧覺前所作太露芒角若得明窓淨几筆墨調利可作數千字不倦但難得此時會爾

書尾小字惟余與永州醉僧能之若亞棲輩見當羞死晁美叔嘗背議予書惟有韻耳至於右軍波戈點畫一筆無也有附予者傳若言於陳留予笑之曰若美叔即與右軍合者優孟抵掌談笑乃是孫叔敖耶往有丘敬和者摹右軍書筆意亦潤澤便為繩墨所縛不得左右

予嘗贈以詩云字身藏頴秀勁清問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晩有石崖頌中興小字莫作痴凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作計終後人自成一家始逼真不知美叔嘗聞此論乎

書畫彙考卷一